

البطل العجبار

٤٠٠
م



جواد

البطل الجبار



جواد

مجلة أسبوعية



الموزعون المعتمدون

الشركة اللبنانيّة لتوزيع
الصحف والمطبوعات
ص.ب. ١١-٨٦ - بيروت - لبنان
هاتف: ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

وكالة التوزيع الأردنية

الأردن

دار الملال

البحرين

شركة الامارات
والنشر والتوزيع

دولة الامارات
العربية المتحدة

دار الثقافة

قطر

شركة الخزندار
للتوزيع و الاعلان

المملكة العربية
السعودية

المتحدة لخدمة وسائل

الاعلام

عمان

شمن العدد

لبنان: ...	١٠٠ ل.ل.
الأردن: ...	٥٠٠ فلس
الكويت: ...	٤٠٠ فلس
السعودية: ...	٧ ريالات
البحرين: ...	٥٠٠ فلس
قطر: ...	٥ ريالات
الامارات: ...	٥ دراهم
عمان: ...	٥٠٠ بيرة
اليمن: ...	٦ ريالات

الادارة والتحرير
ص.ب. ٤٩٩٦، بيروت
هاتف: ٣٤٦٣٦

المديرة المسؤولة
نجاة جريديني

© جميع الحقوق محفوظة

أربعة ربابنة ... ولكن أحدهم كان "ربان الموت" وجرائم القتل قد يغدر على الإنسان هنّها أمهاناً هنّها سوران لم تسعفه قواه الجيازة وانتقاله السريع من مكان إلى آخر في حل متكلّة كردة دون الدليل كان يتعلّمه بوصلة صفرة ... فاستعدّ أربان المقاومة وإليه وصمة :

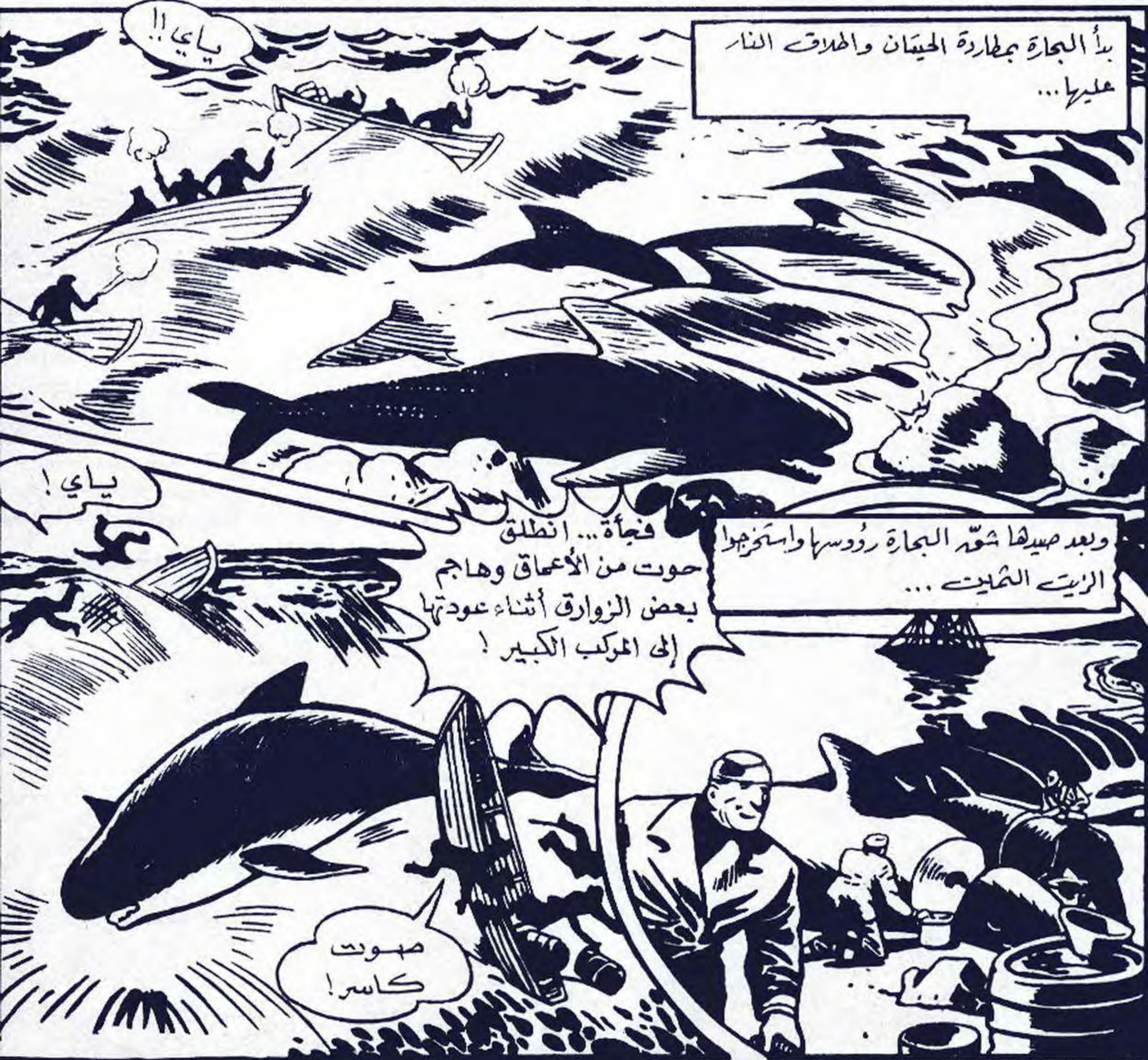
رسير البوصلة إلى الجيحة!



دخل رجل غرفة فاصطحب بهوله ثم
صرخ ...







وفي الحال جاءت
النجدة ...

وعندما سن البطل
هجوماً معاكساً ...

هل تؤلّك
هذه الفزاعة؟

كافح ...

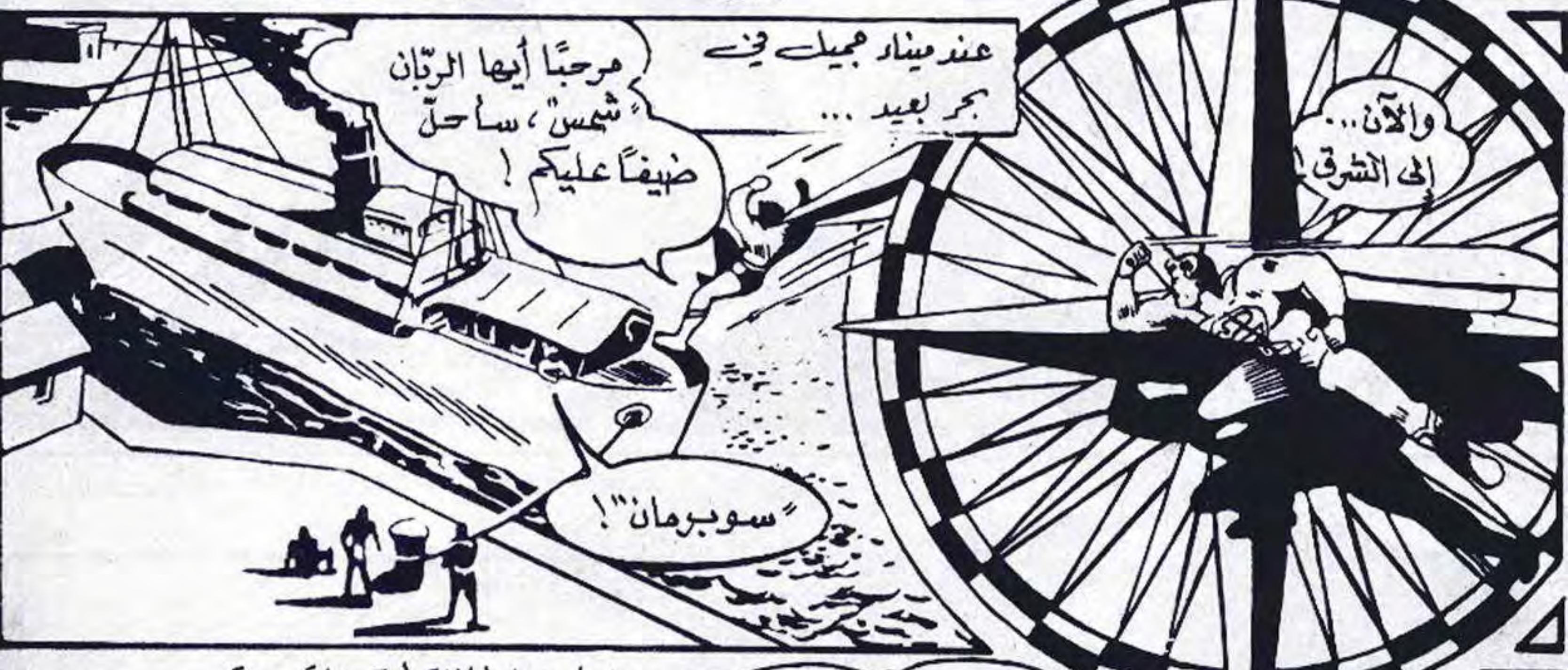
يأي!

ونتيجت معركة بين
الحوت الترس ...
ووبرمان ...

أسكـرـهـ الرـهـبـهـ الفـرـدـيـ ذـلـيـ السـمـكـهـ الضـخـمـهـ
وـبـأـيـرـورـ بـهـا ...

هذه قصـةـ
مـثـيـرـةـ يـجـبـ أنـ تـشـرـقـ
فيـ "ـالـكـوـكـبـ الـيـوـمـيـ"ـ

مـعـلـمـاتـ تـفـلـتـ
منـ قـبـقـةـ ...









بجأة أفلتَ فرَد ضخم من قفصه ...



بعد قليل ثبتَ عاصفة قوية وأهاط المطر بالمركبة ...



بعد ذلكَ فَرَجَاموس ضخم ذو القرنيَّة من قفصه ...





ظهرت في البداية أن البيوصمة
هذه مغشلة ولكن سامر ذكر في
أنها تتأثر بوجود عناصر أخرى
مجاورة كوجود كرة معدنية
كهذه مثلاً ...

قضيت أياماً أجوب الأرض باحثاً عن الدليل أنا أفعل ذلك ولكنني
وكان باستطاعتي الاهتداء إليه بدوره
سأدور الكرة هذه بدلاً
لا يمكن لأحد منها!
أن يدور حول الأرض
خلال ثانية!

أدار "سوبرمان" الكرة مراراً إلى أن وقفه في
مكان معين في الجنوب ...

وقصد "كامل" بكلمة

"الأرض" هو: أن حروف هذه

الكلمة هي حروف

القفل التواقي للكرة

المحوفة التي يحتفظ
فيها بالدليل!

يا الله!

بعد ذاك... عاد "بليت" إلى الكوكب اليومي... نعم... هذا
خير سار !!

هل سمعت يا "بليل" إن
"سوبرمان" قبض على قاتل
"كامل"؟

سانقلاء
في سجن
الدولة أيها
المجرم!

عندما قرر "رمدي" (النردة) أخيراً أن يتحقق الرغبة
الملاحة التي كان يوَّهُ بها مدة سنوات وهي "الزواج بجمانة"
اكتفى أن رسم الخطط أسرع بكثير من تنفيذها...

إزالة القناع عن شخصية النردة

عدت الآن فقط
من حملة خيرية حيث
جمعت مبلغاً كبيراً
من المال للفقراء...

ولكن عندما أنظر إلى
دفتر حسابي المصرفي ورصيدي
الحق ينتهي

أشعر أنني
سُفِّلت من عملي
كجيّار...

وبعد أن قرر العالم تنفيذ خطته رفع
السماعة وانصل بفتاته...

آسفه... على الآذان أن
أذهب إلى المحكمة يا رمدي

هه... ماذا
قلت؟

أريد أن نتناول
طعام الغداء
معًا يا جمانة
لأنني سأكمل
يشكّن مسألة
هامة...
روداعاً إلى





أنا الآن طائر فوق مبنى
المحكمة، سوف تؤجل الجلسة
موعد الغداء ...

حان الوقت
لما فقر ...

آه ... الهواء
بارد جداً !!

وأطير مع
سر التيار ثم أهبط !

في أثناء ذكرى في المدينة التي يعلم فيها أصغر بطل جبار ...

... وحاصره
من جميع
النواحي ...

تحرّكوا واقتربوا
من المبنى ...

خن الآن على استعداد تام
الوحدات المتحركة تحيط
بمبني المحكمة ...

ولم أحد يشك في
أمرنا ...

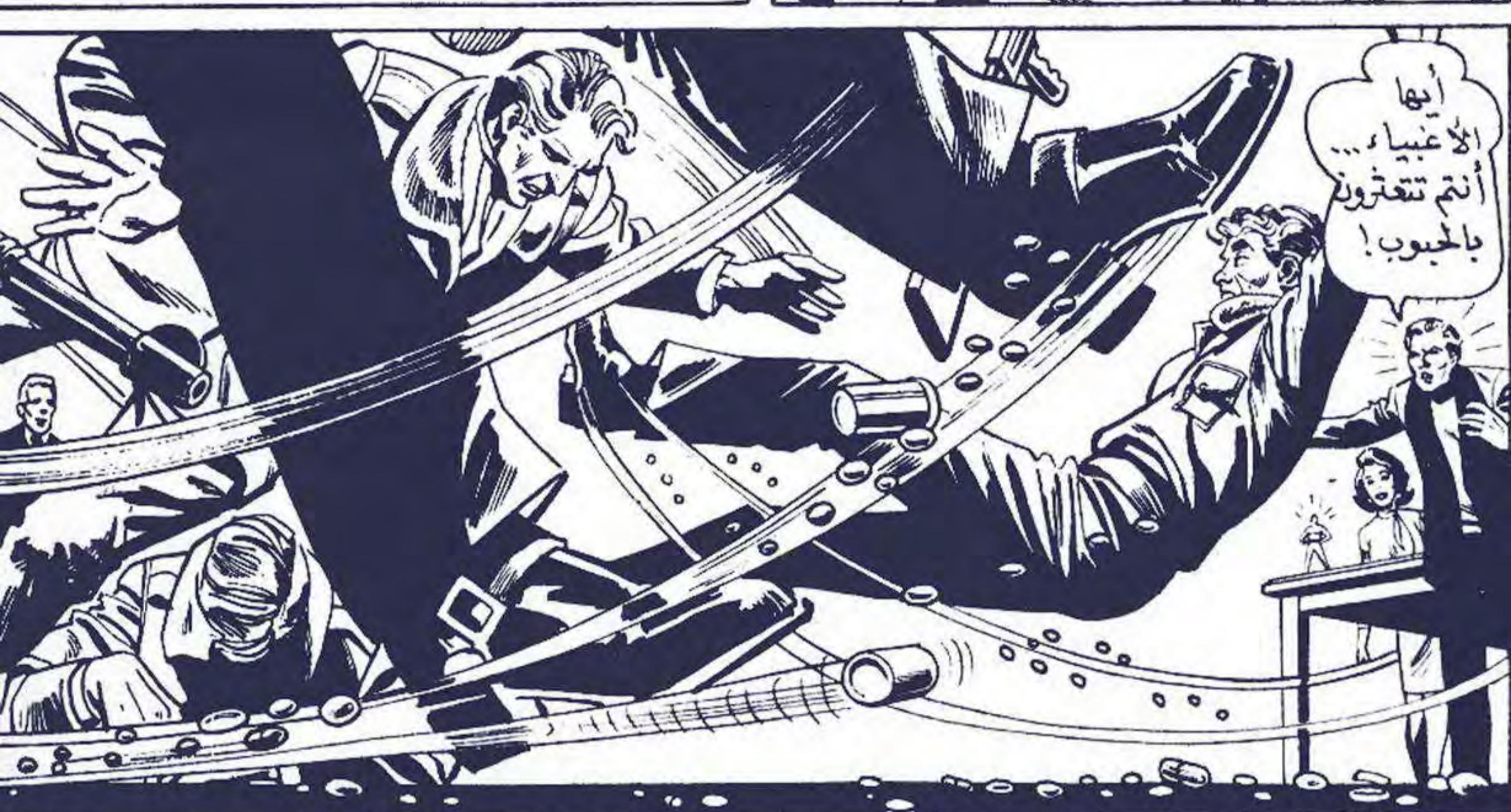
الوحدات
مستعدة كلّها ؟
حسناً ...





هازالت الجلسة مستمرة حتى ساعتين
الغذاء تتبّع
هذا؟ ما هذه الصدمة؟
هل وقع اضطراب؟







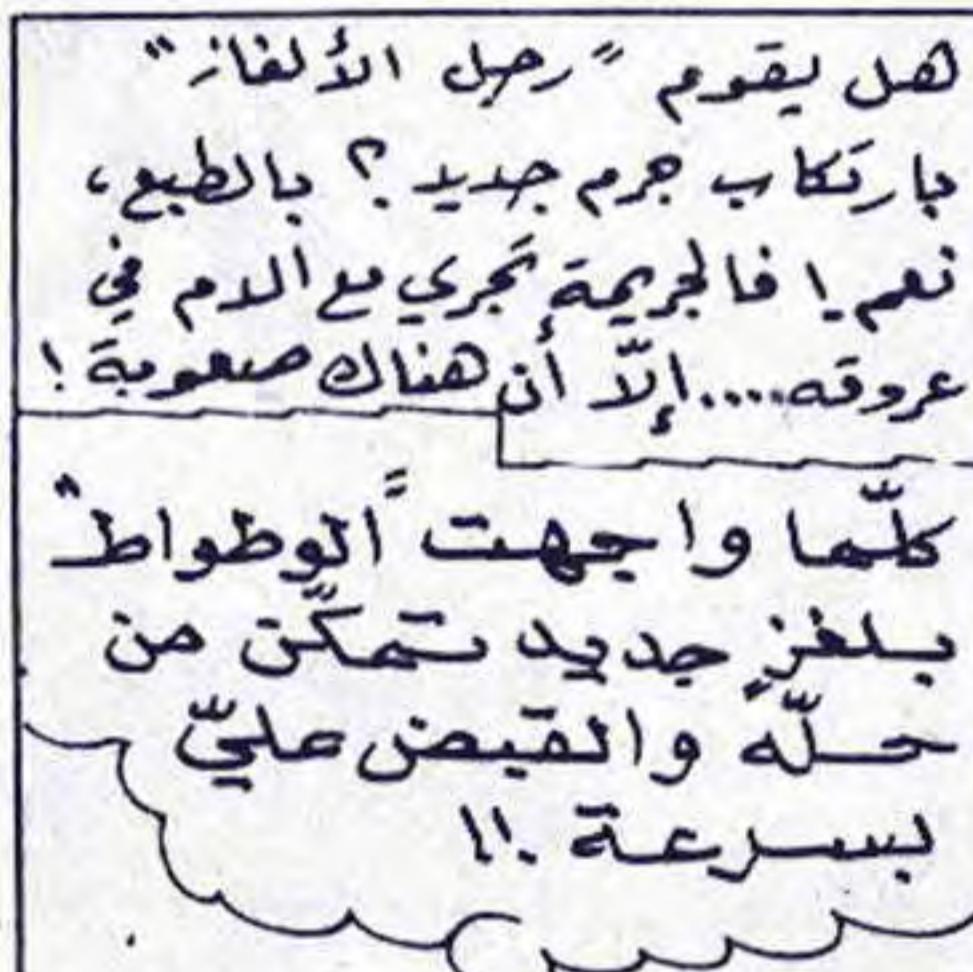
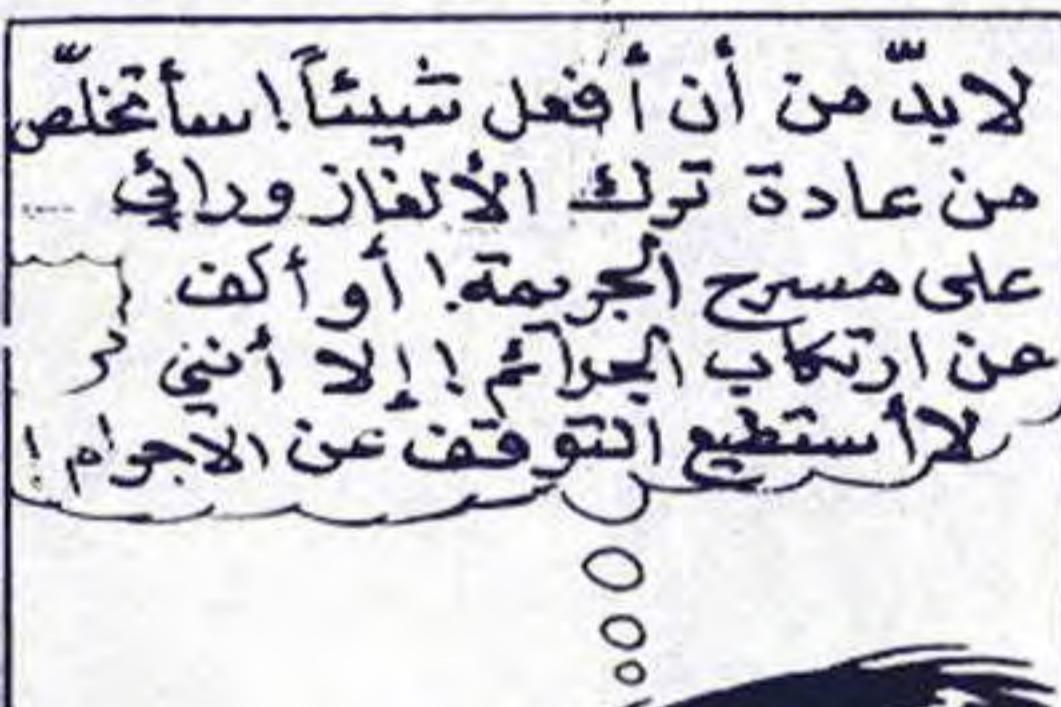
الدُّرُّوس

كان المجرم الملقب "برجل الألغاز" يوتدى زياً مزخرفاً بعلامات الاستفهام ولم يكن يقدر على ارتكاب جريمة ما بدون أن يترك وراءه لفزاً يشير إلى مكانه متحدياً بذلك ذكاء "الوطواط" و"زكور" اللذين كانا يجدانه في كل مرة!

رجل الألغاز



لهافي الزمانة التي كان
رجل الألغاز سجيراً في
تحت رسم عدنان نجمة
عند أن قبض عليه الوطواط
وزكره آخر مرة ١١.



جاءه رابط ممن شرّحه

لقد وجدت
المحل لشكتي وما أبسطه
سأكفت عن ترك الألقاب
وراقي !

وبعد دعائهما داخلا
المعرض وقف مبهوراً
ببريق المجوهرات ...

وهي ظهرت هذه الليلة فتح
ـ "حل الألغاز" أحد الألقاب
الضخمة على معرض عجائب ...

لأنّ دجوره عيسى مرأة أمرى ...
إن الحديث النظري أسهل
من الواقع ! فلنتأكد من
مقدراتي على تنفيذ ذلك
إلا بابتهاه عملياً ! سأجري
هذا في السرقة ...
القادمة ...

ها أنت أعلى وشاد
النجاح في مهمتي فلقد
فلحت في كتمان سري
عن "الوطواط" حتى الآن
وسأنتهي من سرقي بمحاجة



ستكون الغنية دسمة
هذه المرة وسأتأكد من
أني شفيت من هذه
العادة الملعونة !!



؟

؟

؟

؟

أرشد المجرم
يريد
للسفر
ولائع ...

لا أستطيع لمس المجوهرات !



ها!ها!ها! إنخدت هذه الألغاز
لأعماكس "الوطواط" فلم
أعد الآن أستطيع السرقة
بدونها !! ها!ها!
شيء غريب حقاً !!

وأسوأت على
ـ "حل الألغاز"
نوبة من
الضحك !

لم أعد أقدر على السرقة ! لقد
انتهيت وقضت علىي !!

وأصيبي "رجل
الألغاز" بخيبة
أمل عندما
واجهه هذه
الحقيقة ...



؟

؟

لأنه الأدمى عاوده
ثانية ...

لا ... لا يمكنني أن أستسلم
بهذه السهولة ! لا بد أن
هناك طريقة لمعالجي
من هذا الداء !! سأجد
الدواء له بفني !!

و ذات ليلة جرّب "جبل الألغاز"
نفسه في مرقة أحد مكاتب شركة
الصورا ...

لقد دخلت بسخونة، فهل
أخرج خافي اليدين ؟ ...



سأسرق بدون ألغاز ! سأقمع
عقلني الباطني بأني أستطيع
السرقة بدون ألغاز !



و تحمله الردود والذراهم عندما
وقف بجانب أحد العرائض ...

و امتدت يداه إلى النافذة ومحبطاً إلى
الخارج ...

يا إلهي ! لقد فعلتها ... لقد
شفيت من مرض الألغاز فها أنا
أسرق دون أن أكون قد
جذبت "الوطواط" بالفانوس !!
لقد شفيت !!

ها هي عمليات قد يعترضها
بها الشركة منذ افتتاحها
في القرن الماضي لعرضها في
ذكرى تأسيس الشركة . فهل
أتمكن من سرقتها ؟



وَلِقَ الوضَاطْ "بَلَّ تَفْلِهِ فِي المُرْكَةِ ضَارِبًا بِكَلْمَحِي بِرِيهِ ...
هَا هِيَ نَهَا يَتَكَمَّلُ أَيْهَا الْمُحْتَالِينَ !!"



وَوَصَلَ مَكَانُهَا الْجَرْحِيَّةِ فِيهِ
جَهْوَلَرَهَا الْتَفْتِيَّةِ إِلَى
أَحَدِ الْمُتَاجِرِ بِهِمَا كَانَ بَعْضُ
الْأَصْوَصِ يَسِرُّهُنَّهُ ...
لَمْ يَسِيقْ فِي الْتَرْلِجِ فِي
الْدَّاخِلِ قَبْلِ الْيَوْمِ ...
هَذَا أَمْرٌ لَطِيفٌ !!

أُنْتَانَا نُوقْرُ كَثِيرًا
مِنَ الْوَقْتِ بِفَضْلِ
الشَّمْعِ الَّذِي أَدَهْنَاهَا
بِهِ نَعَالَمَا !!



أَمَا "رَكُورْ" الْعَجِيبُ فَكَانَ كَالْقَسْلَةِ وَرَطِ الْأَصْوَصِ ...

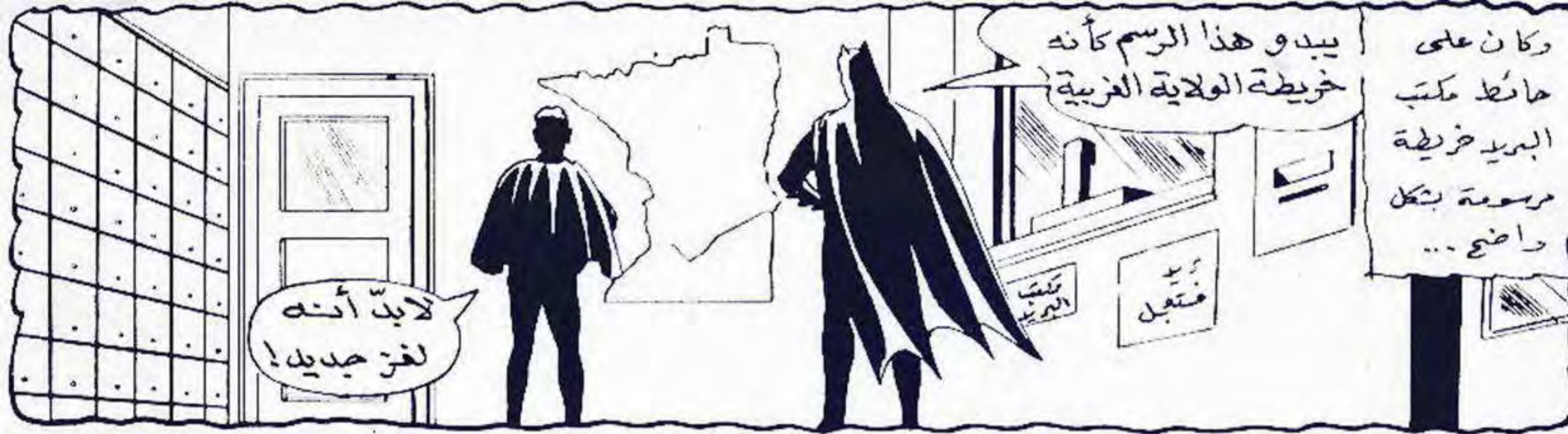


وَإِلَيْكُمَا هَذِهِ ...
زُوْدَةُ الْبَيَّاعِ !!





وكان على
حائط مكتب
البريد خريطة
مسموعة بكل
راضع ...



إذني أتساءل عما إذا كانت كذلك فمن الذي
يقدر على استنتاج شيء منها؟

وهذه الخريطة مفاتيح لغز ما
ياذكور؟!

وعندما غادر
البرتغال
مكتبه
شركة
الصودا ...



لما خذل
الخريطة
أولاً؟

لما خذل، أفتكرا أمر رجل الألغاز
ويبدو لي أن اللغز بدأ
يتضح

وسيما كان
الإثنان يجربان
بالبيه
الوطواط «
نحو البيه
كان ذكور
ضائعاً مع
أفكاره ...



صحيح أن الإنسان
يصبح عبداً العادات
وخصائصه ! رجل
الألغاز "جئني على
نفسه بالألغاز" !!

إنه يقع في
شركنا من
جديد !!

فأرجوا إلى "كرف الوطواط"
حيث أنها تمثيل مهان تأرخ
"رجل الألغاز" وتدابرو ...

هنا ما يؤكد شركنا ! أعتقد
أن هذه البنية ذات التزهير
الحلو تشير إلى
النحل ...

نعم إن خريطة الولاية
الغربية تدل إلى شركة
صودا ذبور "فإن مكاتبها
العامة في الولاية الغربية
هاها ! لقد حذرنا ...
لكن يجب أن تتأكد أولاً !!"



وبينما ذكرت أميرات لعنة على دراسته طلب "الوطواط" من رجال الشرطة والصحافة بتلبيته عن جميع الأحداث المهمة حتى مدينة "جرج" ...

لقد توقفَ "رجل الألغاز" عن القيام بادعياته؟ لمن تخلص من هذه العادة التمكّنة فيه ...

نعم لقد تخلصت من هذه العادة الملعونة ولكن من المحكمة أن أستمر في العلاج

الشخصي ...



وفي حفلة عرس كان مفتش الشرطة بنفسه يكتب الأحداث



حتى أفتاعى الطريق طبعاً كانا من جزيرة الصواب! والآن

ما معنى قصة "ذا بليون" و الجنسية والديه؟



وفي مخفر الشرطة بينما اهتمم الوطواط وزرّوك "ومفتش الشرطة لمراجعة محصلة الأحداث التي جمعها بهم" هذا الغريب دخل على رجل يهدي خمسة الوقت... مجموع وعشرين قرشاً الهدية ربع ليرة! لعروس وعربيين وهو أهداها إلى يوم زفافهما! هذا لثنين! هذا يشير حقاً شيء غريب لكن إلى الساعة اثنين ما صنعت؟



وبينما كان الوطواط "وزرّوك" يتجولان في المدينة ...

أهذا إعلان أو لحدى اللاعبين "رجل الألغاز"؟



لقد توصلت أخيراً إلى حل
هذا اللغز أيضاً؟ لا يمكن للإنسان
أن يضيق عشرة إلى عشرة وبشكل
الحاصل عشرة إلا إذا كان يليس
كفوفاً! فعشرة أصحاب بدون
الكفين أو بهما تقلل عشرة
 أصحاب! وهناك معلم
كفوف "كورسيكا" في مدينة
"جيوج" فلا بد أنه يقصد السرقة
هذا المرة والموعد المحدد الساعة
الثانية إلا أربع! إذن لزاقب
المصنع في هذا الوقت
بعد ظهر اليوم!

لقد اقترب الموعد الذي ينتظره الوطواط
"زكورة"! أهل يرثيان فشل مبيناً
ولعبة من القدر أحد نصراً عظيماً
يقودهما إلى "رجل الألغاز"؟
الساعة الواحدة والنصف ومكاناً حرجياً
مختباً في مصنع كفوف كورسيكا؟
هل يأتي في "رجل الألغاز" أو هل
يحاول تضليلنا هريرة أخرى؟

لقد تعرفت على حقيقة
أن "رجل الألغاز" قد
شفى من هرجمه القديم
وتوقف عن ترك الألغاز للوطواط
وصاحبه! فمن هو إذن صاحب هذه
الألغاز الجديدة؟ هل هذه صدفة
حرجية أم أن "الوطواط" و"زكورة"
صهاراً يريان الغاز لا أصل
لها



الزملاء كثيرون هذه المرة! فالكل يريد أن يعمل
معي الآن منذ أن تخلصت من عادي
الآن... أقدر

دمرت الدمامه بطيئه... وفجأه
مع صبر
الباب وفجأه يفتح
ورجل عده
أشخاص إلى
المصنع وربط
الظلام الأمس!

دمرت الدمامه بطيئه... وفجأه
مع صبر
الباب وفجأه يفتح
ورجل عده
أشخاص إلى
المصنع وربط
الظلام الأمس!

وأخيراً أتعلمت الأذنوار...





وَلَنْفَضَنَّ إِنْسَانٌ
مِنَ الْعَصَابَةِ
عَلَى الْوَهَاطِ
يَلْهَمَانَهُ
بَعْضُنَا يَبْرُئُ
حَدِيدَيَّةٍ ...



أردت
الوطوا
رحمـبـ بـ
الـاجـمـةـ
يـظـنـ أـعـ
أـنـمـ مـلـكـ
بـ



وَالْمَوْنَى لِذِرَى
مِنَ الْأَقْوَى!



وَمَنْ لَيْسُوا لِلْمُعَاجِهَةِ وَقَفَ رَهْبَلُ الْأَرْلَغَانِ جَاهِدًا فِي مَكَانِهِ
دَرِيَّحَرَكَ - ۱۰۰

عِرْفَتَا بِفَضْلِهِ
أَلْفَازُ لِلْأَيْتَيِّ
تَوَصَّلْنَا إِلَى حِلَوْلَهَا

غَيْر مُمكِن!؟ كِيف
تَمْكَنْتَ مِنْ هُدْرَفَةِ مَكَانٍ
وَزَمَانٍ أَسْرَقَ



مارڈیکھا؟





إلى أصدقاء سوبرمان الأعزاء،

نستلم رسائلكم العديدة تطلبون فيها أسعار مجلدات سوبرمان ولو لو الصغيرة وغيرهما، وكيفية إرسالها لكم.

بما أن كلفة إرسال كل مجلد بالبريد الجوي المضمون باهظة جداً، ويفوق سعر المجلد الواحد، نود أن نفترج عليكم الاتصال بالموزع المعتمد في بلدكم لطلب هذه المجلدات التي ترسل إلى عدد من البلاد العربية، خاصة في الخليج.

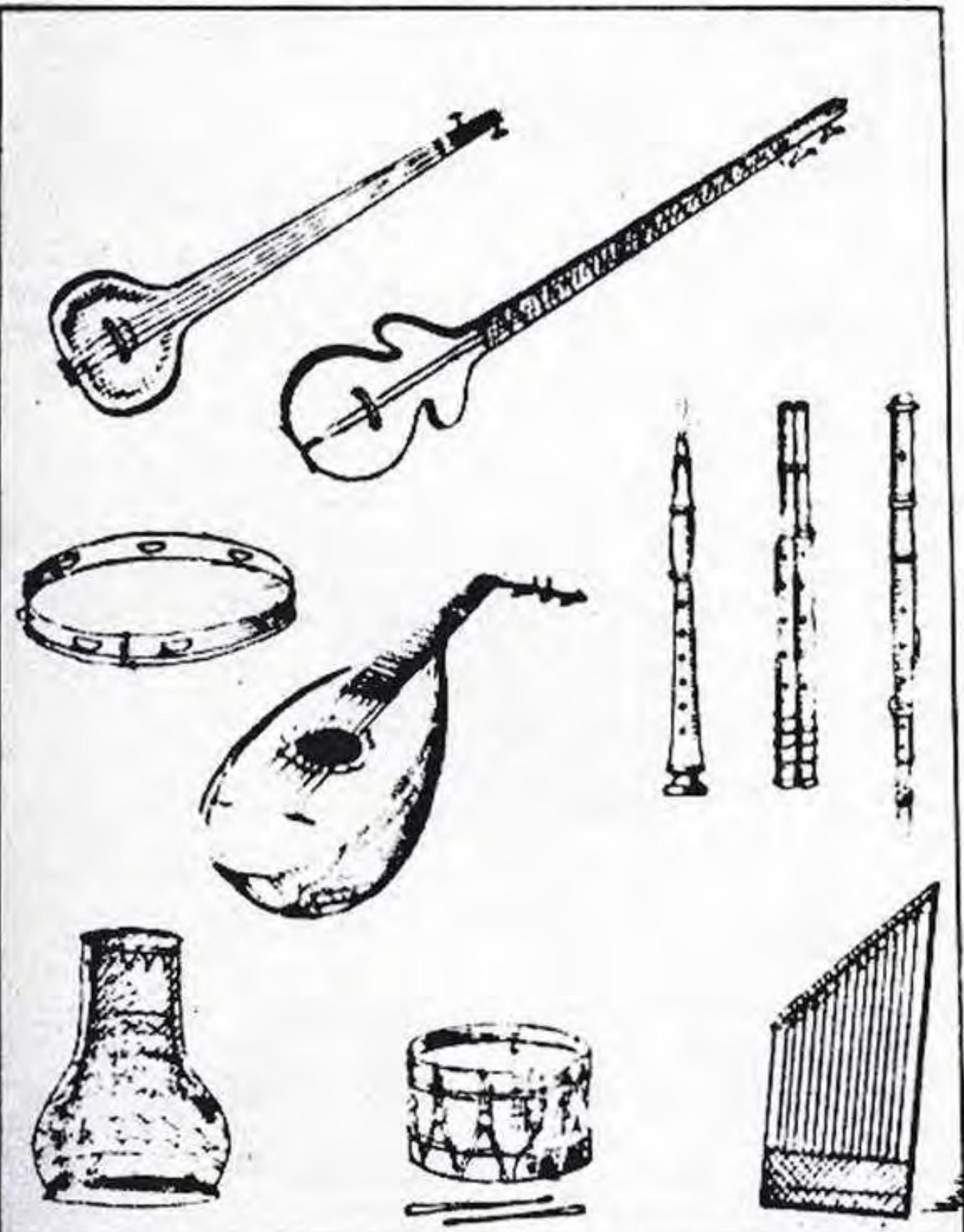
واقترأنا الثاني هو أن تطلبوا ممن يزورون لبنان دائمًا أن يشتروا لكم هذه المجلدات، فهذه أسرع وأضمن وسيلة للحصول عليها.

ما أثر العرب في الموسيقى

الألحان، وطرق صنع الآلات الموسيقية وإصلاح ما يطرأ عليها من خلل، وسوى ذلك مما له علاقة بفن الموسيقى. في الأندلس، أضاف ابن فرناس إلى العود وترًا خامسًا. كما أنشأ عبد المؤمن معهدًا موسيقياً خرج أعلاماً في الموسيقى.

الآلات الموسيقية عند العرب:

استخدم العرب آلات موسيقية عديدة، منها ما أخذوه عن سواهم وأجرروا عليها بعض التعديلات، ومنها ما استبطوه هم، وأشهرها: الأرغانون، الطبلة أو الطبل، الدف أو المزهار، البزق، العنق، الربابة، القيثارة، السلياق، الطنبور ويسمى الطنبار، المعزفة، الشهروز، العود، القانون، الناي أو المزمار الزلامي، البربط.



لقد استأثرت الموسيقى بعنایة المصريين، واليونان، والرومان، والصينيين، واليابانيين، والفرس، قبل أن تصل إلى العرب وتستأثر باهتمامهم. فالمصريون أتقنوها، واليونانيون نبغوا فيها، والرومان، وإن كانوا فيها عيالاً على اليونانيين، أضافوا ما لا يُستهان به على منجزات أساتذتهم، وأهل الصين واليابان برعوا فيها كما برعوا في صنع آلاتها الوتيرية، والفرس، على الرغم من إهمالهم إياها في بادئ الأمر، فقد أولوها بعدئذ اهتماماً فائقاً. أما العرب فتلامذة اليونان والفرس في الموسيقى، غير أنه لم يطل بهم الزمن حتى أصبحوا أساتذة معلميهم، فاتحفوهم أنغاماً وآلات، وحل التصدير محل الإستيراد. إلا أن العرب، وإن أخذوا عن سواهم فقد اتسموا أخذهم بالذكاء والخذر، فكانوا لا يتبنون نظرية قبل التثبت من صحتها، بعد إجراء التطبيق العملي عليها.

وللعرب مؤلفات موسيقية عدّة منها: كتاب الرسالة الكبرى في التأليف، وكتاب ترتيب الأنغام وكتاب رسالة في الإيقاع، وكتاب المدخل إلى الموسيقى، جميعها للكندي. كتاب مروج الذهب للمسعودي. كتاب الموسيقى الكبير وكتاب الموسيقى الصغير للسرخسي. كتاب الإيقاعات، وكتاب الموسيقى، كلامها للفارابي. كتاب الأدوار في الموسيقى وضعه صفي الدين الأموي. وفي رسائل إخوان الصفاء، الرسالة الخامسة من القسم الرياضي تعالج نظرية حدوث الصوت، وكيفية سماعه، والتواتر التي تخضع لها